عدد ٢٤٣

الكشكول

ملّيم ١٠

المندوب السامي

اللورد لويد — مش أحسن شكل يتبع فى سياسة مصر هو شكل نابليون ؟

جون بول — ماتنساش يالورد أن نابليون كان يطلب المجد لنفسه لا لفرنسا ولا لمصر وكانت آخرته سنت هيلانه

الموسكي
شارع بولاق

بلاتشي حايم وشركاه

مصر الجديدة

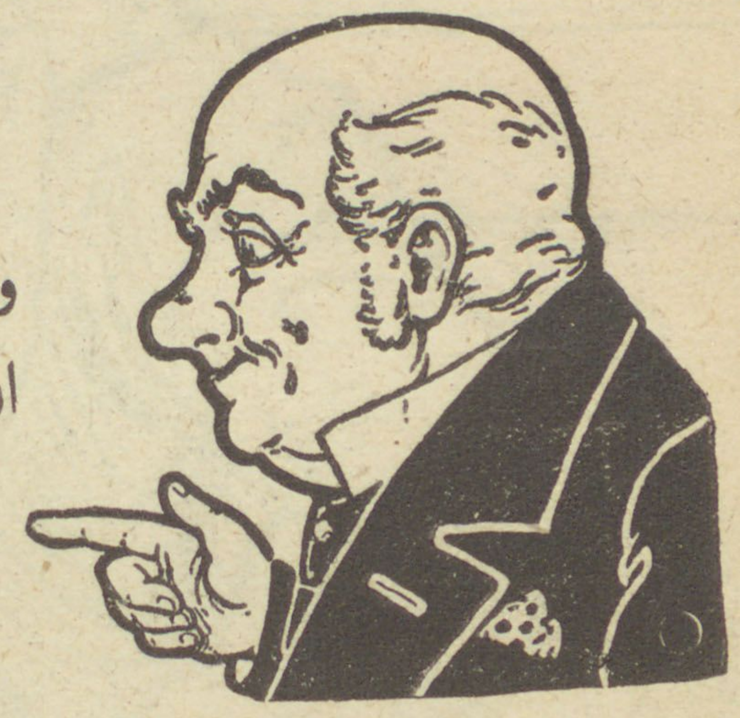
اظرف موبليات
بأسهل الاسعار
فى القاهرة

بيع على الحساب الجاري
مع التسهيل فى الدفع

تساهل مخصوص
فى
ملابس الجهاز

محل ملبوسات وازياء

عجائب القرن العشرين



اذا فقدتك الشيخوخة أو المرض أو الافراط في قواك الحيوية وصارت اعضاؤك غير قادرة على تأدية وظيفتها التناسلية فعليك ان تتعاطى

حبوب نوبل

فتجدد قواك من دفعة الى أخرى بسرعة عجيبة وتعوض مافقدته من الافراط وتوجد في جميع الاخزخانات المصرية الشهيرة

وترسل الكراسة التفسيرية مجاناً وخالصة أجرة البريد لكل من يطلبها من وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر

مستودع حبوب نوبل بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣) ٢

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن فى اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . تطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالمنصورة مخازن وسائر الادوية والاجزاخانات المهمة

السيكوريتين

هو اعظم واحدث تركيب صحى للنساء

يستعمل فى جميع الأحوال التى تدعو لمنع الحبل بناء على اشارة الطبيب

يباع فى جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات الشهيرة فى القطر المصري

شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة **الارتيروجين**

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج المستخرج من كلية مونبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اتريز سكليروز واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة الدموية والدوار والخفقان والنهجان والربو والاحتقانات المخيه والرئوية والسكتة القلبية والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانشحان البول فى الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة السابقة لاوانها . يباع فى أشهر المخازن والاجزخانات

المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

الاسنان الجيدة معناها الصحة الجيدة

فاعتن باختيار منظف اسنانك . ان صابون **ارازمك** لتنظيف الاسنان ليس فيه حامض ولا يؤذي أدق الانسجة ، وهو ذو رائحة زكية منعشة

صابون ارازمك لتنظيف الاسنان هو أحسن منظف يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

(صنع محلات ارازمك باريس)

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقادية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سليمان فوزي

ادارة الكشكول المصور

بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر

تليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ٦٢١٤

الاشتراك يدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

المندوب السامي وزيارة المديريات !

أشرت في العدد الماضى الى دراسة المندوب السامي للسياسة المصرية من يوم وصوله الى هذه البلاد ، والواقع ان جنابه بدأ يدرس من يوم تعيينه ، فقد كانت ترسل له التقارير من هنا يومياً ، وطالما سمعنا في الصيف وإبان سطوة الاتحاديين ان جنابه طلب ان لا يحدث أي تغيير فى الوزارة حتي يعود ، وأعلن بعض الوزراء الدستوريين في تمسكهم بالوزارة وقبل أن يرغمهم حزبهم على الخضوع لقراره أنهم انما يبقون لا غراما بها ولا رغبة فيها بل حرصا على مصلحة البلاد حتى يجيء فخامته فلا يكون عيب التغيير منهم قبل الاتصال به

ولعل فخامته رأى قبل أن يصل الى مصر أثناء دراسته من التقارير التي كانت ترسل له يوميا وصف حفلات حزب الاتحاد وكيف كانت تقابل وفوده في البلاد ، وكيف كانت الطبول والزمور تدق له وكيف كان يخيل لكل من رآها ان لا حزب في مصر إلا حزب الاتحاد . وان لا حب لفريق من رجال السياسة إلا لفريق حزب الاتحاد ، وها هو يرى بعينه الآن كيف يسقط حزب الاتحاد وكيف تنصب اللعنات على حزب الاتحاد بل كيف ان لفظة « الاتحاد » أصبحت مكروهة تمجها النفوس وتعافها الالسن اكراما لعيون حزب الاتحاد !!

ويطوف فخامته البلاد ، فقد زار الفيوم وزار المنوفية وسيزور القليوبية ، ورأى مظاهر المقابلات وجلال الحفاوات ، ولكن ليصدقني ان كل مارآه وسيراه حكومى من نوع ما كانت تراه حكومة الاتحاد في الصيف ، وأن اسمه لن ينجح في مصر الا باخلاء الطريق ليتمكن عقلاء الامة من انقاذ الدستور وعود الحياة النيابية ، لا بالطواف في الاقاليم لسماع الطبل والزمر والتلهي برؤية الراقصين ، من المديرين والمأمورين ، وليتنازل فخامته فيسأل كيف كانت علاقة المرحوم اللورد كرومر بالمرحوم السيد حسن موسى العقاد وكيف الفت الصداقة بين قلبيهما ثم كيف جرفت أخيراً الوطنية عواطف السيد فودع صديقه وسيده اللورد وهو يفارق مصر بتلغرافه المشهور ، وليصدقنى أيضاً ان مركزه اليوم أقل كثيراً جداً من مركزه يوم جاء لما أشيع عنه من انه متردد غير معتزم ، والتردد أكبر مظاهر الضعف

لا تغرن فخامة المندوب السامي تلك المظاهر التى يحتال رجال الادارة بقوة الحكومة على اظهار الناس له بها فقد رأى الاتحاديون من قبل أكثر منها وأفخم وابهج ثم لم يلبثوا ان لفظتهم البلاد عند مارأت للأمل أول بريق . .

***

حقيقة الموقف !

يعرف القراء ان مفاوضات تدور بين دار المندوب السامى وبعض المسئولين من المصريين على تشكيل وزارة قوية حازمة ، والظاهر أن المفاوضات وقفت عند نقطة مجلس النواب المنحل واعادته ، أو الاستمرار في انتخابات جديدة

فالطرف المصري يطلب أن يلغي مرسوم الحل بمرسوم جديد يبيح المجلس الانعقاد نزولا على ارادة الامة التي تجلت في كلمة الاحزاب المؤتلفة ، وعملا بقاعدة ان سلام البلاد هو القانون الاسمى ، والطرف الانكليزي يري ان في الدفاع عن المجلس الذي انحل بموافقة انكلترا وتأييدها تعهداً منه ضمنا لدولته بضمان المجلس في ان لا يعاكس على الاقل المصالح البريطانية ، وفي ان يتمشى مع الحكومة في طريق عقد المعاهدة المصرية الانكليزية بعد حل ماتركه معلقا تصريح ٢٨ فبراير ، وفشله في هذا التعهد يحط من اسم فخامة المندوب السامي ، وهو حرصا على هذا الاسم يطلب اجراء انتخابات جديدة ، فان جاءت الاغلبية في المجلس الجديد من نوع الاغلبية في المجلس المنحل كان هذا نتيجة روح البلد لا نتيجة دفاع له عن شيء ، وكان على البلد وحدها عاقبة ماعملت

أمام هذا الموقف يقال ان المفاوضات أصبحت واقفة ، فالطرف المصري يأبى أن يتقدم ، والمندوب السامى لا يريد أن يخاطر باسمه يعرضه للفشل ، واذا كان مستر سبندر الصحافي الانكليزي المعروف وعضو لجنة ملنر قد قال في حديثه عن موقف مصر السياسي الحاضر مع جريدة « السياسة » « على انى وجدت مركزاً سياسيا يقر الكل بانه غير طبيعي ، والفيت الدوائر كلها راغبة في الخروج من هذا المركز بالوسائل السلمية بأسرع ما يمكن . وهذا عندي منتهى الحكمة » فان العقبة في طريق مصر الآن ليست إلا ضمان أن يبقى اسم لورد لويد سليما ناجحا

ولاول مرة نرى سياسيا يزيد العقدة ارتباكا خوف أن يفشل اسمه ، ومن هو ذلك السابح الذي يطمع فى ضمان الامواج قبل ان يلقي بنفسه في البحر ؟؟

***

عرفان باشا والمحامون !

امتاز صاحب السعادة أحمد عرفان باشا بالظرف وخفة الروح وملاحة الفكاهة ، ولقد رأى المحامون بعد حفلة التكريم التى أقاموها له بمناسبة اعتزاله منصب مستشار في محكمة الاستئناف ان يقدموا له « سجادة » تذكارا ، فلما رآهم يحملونها ضحك وقال : اظن (علشان افرشها واصرف من تحتها)

***

مناهج التعليم ! !

عاد على ماهر باشا وزير المعارف فعرف أن «الطريقة الماهرية» في تعليم النشئ عقيمة وأن جعل التعليم الابتدائى خمس سنوات بدل أربع فلسفة لا معني لها إلا ضياع سنة على الطلاب ووضع وزارة المعارف بكل كبار موظفيها فى موضع الارتباك والاضطراب ، ويقال ان معاليه بدأ يلف ليضم السنة الرابعة إلى السنة الخامسة ويجعلهما سنة واحدة كما سيلف في كل شيء ليجعل القديم على قدمه مزوداً بمشروعاته «المتخومة» بما يتزود به كل مبطون من أنواع «الشرب» والمسهلات

لسنا فى مقام التنديد بمافات ومؤاخذة وزير المعارف على التسرع وعدم الاعتداد برأي الفنيين أمام ما يري اليوم من نتيجة أعماله السيئة ، فقد كتبت الصحف في ذلك كثيراً وعابت على معاليه ان يهزأ بمن هم أكثر منه دراية وأرسخ علماً ، وها هو والحمد لله قد عاد يعرف من التطبيق مدي ما جره غروره على الفن من مصائب ، فعسي أن تكون هذه التجربة الاليمة درسا لا لمعاليه بل للبلاد جميعاً ، فنعطى بعد اليوم «خبزنا للخباز» لا للنجار ولا الحداد

***

سعد باشا واجتماع الحزب الوطني !

دعا الحزب الوطنى الى احياء ذكري المغفور له رئيسه الثاني فريد بك ، واعتذر عن حضور هذا الاجتماع صاحب الدولة سعد باشا ولكن على الطريقة «العمرية الطوسونية» ، اذ أرسل للداعين خطابا بامضاء «الشيخ الجزيري» سكرتيره ، كما يرسل صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا لصحف الخطابات باسم «باشمعاون دائرته محمد افندي شلبي»

ولقد ضايق ذلك بعض زعماء الحزب وتساءلوا لماذا لا يرسل سعد باشا الاعتذار منه وبامضائه ، خصوصا وان سمو البرنس عمر يرسل منه وبامضائه الاعتذارات في مثل هذه المواقف سواء للوفد أو للاحزاب، ولما كنا في مقام تضامن الاحزاب واتفاقها ، . . . فالمسامح كريم

***

المندوب السامي وتقدير الاشخاص !

يقابل المندوب السامي أشخاصا كثيرين من المسئولين وغير المسئولين وهم يرددون فى المجالس أقوالا كثيرة على أنها دارت بينهم وبينه، ويؤكدون صحتها ، ولما كان العقلاء لا يجزمون بصحة الروايات وخصوصا ان جاءت من طريق شخص كحضرة سيد بك يوسف فاني بقدر الامكان أتحرى الصحيح وأنشره مع تمام الاحتياط

يقال ان فخامته قابل مسئولا وقال له ان كل الوزارات غير معتدلة إلا وزارة الحقانية فانها في غاية الضبط وغاية الاعتدال

فاجاب المسئول :

ـ كيف ذلك وقد تكون وزارة الحقانية أتعس الوزارات وأشدها خللا ؟؟

قال فخامته :

ـ ذلك ما أكده لى جناب المستر برسيفال المستشار القضائي » اه .

والمطلعون يعرفون ان جناب المستر برسيفال كان في سنة ١٩١٩ وكيلا لمحكمة الاستئناف وان كل مستشاري هذه المحكمة انضموا للحركة الوطنية إلا اثنين هما صنيعتاه توفيق نسيم باشا وأحمد ذو الفقار باشا ، فلما شكل محمد سعيد باشا وزارته «الادارية» كان هذان الاثنان في مقدمة اعضائها بناء على ترشيح الجهة الانكليزية طبعا

فاذا دار الزمن وكان ذو الفقار باشا وزيرا لوزارة مستشارها مستر برسيفال عرف الجمهور وبالبديهة من فيهما الرئيس ومن المرءوس ، ومن فيهما الآمر ومن المأمور ، وكيف قيل للمندوب السامي ان وزارة الحقانية أحسن وزارة لأن فيها أحسن وزير ، ثم عرفوا أخيراً كيف تقدر دار المندوب السامي وفى هذا الوقت الاشخاص ...

***

تركة حسن نشأت !!

أعلن حسن باشا نشأت الحرب على وزارة ثروت باشا فى ايامها وأراد وهو حسن بك نشأت أن يكون أوسع سلطانا وأقوى نفوذا من رئيس الوزارة في ذلك الوقت فهل عرفت ماذا عمل ؟ ؟

اعتزم حضرة صاحب الجلالة الملكية أن يؤدي فريضة الجمعة في الازهر ، وعرف أن وزيره الاول وأعضاء وزارته سيكونون بمعيته فوزع نشأت باشا نقودا على بعض الازهريين بقصد أن يعتدوا على دولة الوزير وهو بجانب جلالة الملك ، وأن يكون نوع الاعتداء بادئاً من هتاف الالسنة

لا أقول هذه الرواية اعتباطا ولا تخمينا بل أقرر حقيقة يشهد بها وقت اللزوم بعض علماء هذا المعهد الذين يعلنون أن بطونهم لبثت «تكركب» حتي أفرجها الله عليهم باستقالة ثروت باشا من الوزارة مساء يوم الصلاة

فما أثقل تركة نشأت وما أسوأها ! !

***

نعمان باشا الاعسر واستقالته !

استقال نعمان باشا الاعسر من عمودية الحلة الكبرى وطلب من المركز أن يبادر فينقل من «دواره» «السلاحلك»

ونعمان باشا «أتخن» عمدة من عمد القطر المصري ويمتاز فوق تخنه بأنه خفيف الروح حاضر النكتة حتي بين يدي النيابة

ويقول الباشا في التدليل على حسن نيته : أن «السلاحلك» عبارة عن مايتين وخمسين بندقية «معمرة» وهذه ذخيرة ليست في الواقع عند مولاي عبد الكريم ، فهل أسلم فيها وأطلب من حضرة المأمور أن يرسل فى استلامها لو كنت خارجا على النظام محبا للفوضي أو لو كنت غير مخلص للحكومة عاصيا لاوامرها ؟؟ . . . وصدق الله العظيم ! !

***

بعد اجتماع عدلي باشا وسعد باشا !

اجتمع دولة سعد باشا ودولة عدلي باشا في منزل حضرة صاحب السعادة محمد باشا محمود ويقال أن الاجتماع طال بينهما أكثر من فرصة تناول الشاي اذ تكلما أكثر من ثلاث ساعات فى الاحوال العامة وفى وجوب انقاذ البلاد من وزارة الاتحاديين ومما غرقت فيه من وساختها

ولقد انتجت هذه المقابلة أن «تجد عن» فضيلة الشيخ شاكر و «سخ» فى اليوم الثاني شيخنا الجليل محمود باشا سليمان خطابا مفتوحا في «المقطم» وجه له الكلام فيه بقوله «والدنا» ، وبذلك كان فضيلته أخا لمحمد باشا ولاخوته

فمن أحق بالتهنئة ومن نالته الاذية أو شملته السعادة ؟؟

هنيئا لمحمد باشا بأخوة الشيخ شاكر ، وافرحوا ياحبايب ! !

« متفرج »

الشعر الخالد

الضادية الكبرى

جرى اثناء الدفاع في قضية عمد مركز تلا عتاب جميل بين الاستاذ الجليل عبد العزيز فهمي باشا وبين الغرابلي باشا تمثل فيه الاستاذ الغرابلي ببيتين من قصيدة للشاعر « اياه » ، هما قوله :

ورشـــقني بالشوك قوم فاتني ... قذائفهـم بالورد والنرجس الغض
واغمض عنهـم عـين يقظان لم ينم ... وان كنت أيام الكريهة لا اغضي

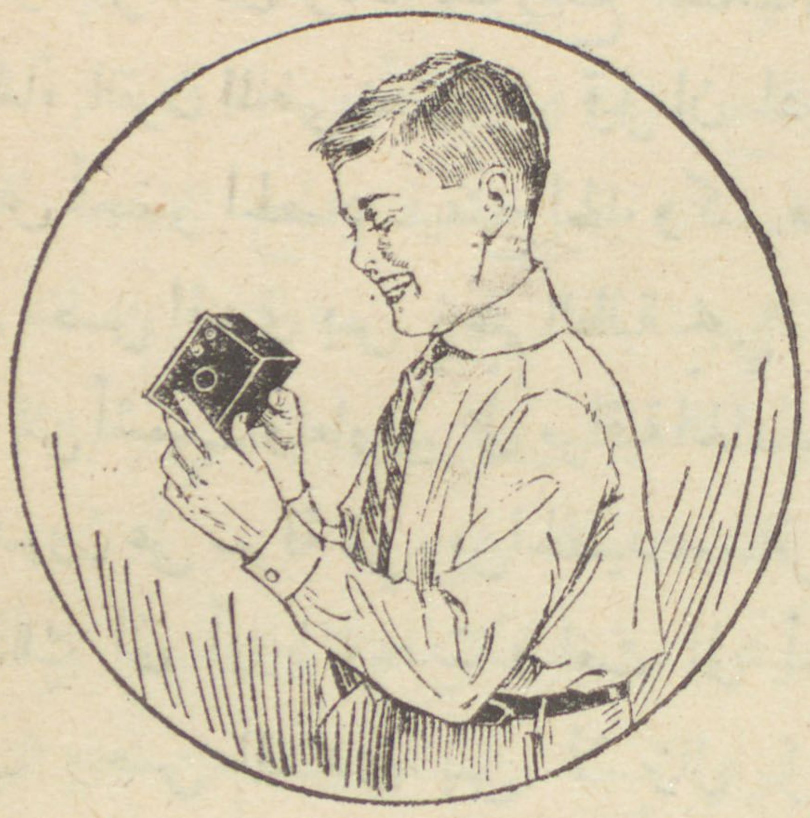
فرأينا اتماما للفائدة وتخليداً لهذه القصيدة ان ننشرها برمتها هنا، قال :

مسكت يدي اليسرى أجس بها نبضي ... وافحص شرياني من الطول والعرض
وأختـــبر القلب الذي طال همه ... ورأساً أمالوه من الخبط والرض
وابكي وما ابكي لشيء أريده ... ولكنما بعضي ينوح على بعضي
واحتمل الامر العظيم تجلدا ... وأحزن «للاتعاب» من قلة «القبض»
وتدفعني «بالرفص» و«العض» غيرتي ... «فيوجعني» بطني من «الرفص» والعض
مسائل شتي فى دماغي كأنني ... بها فرخة تنسل من كثرة البيض
وطال اصطباري يازمان لانني ... رأيتك يا ابن الكلب مجتهداً ضضي (١)
ألست ترى انى على رغم ماترى ... وصلت الى حال من الهم لاترضي
فما ذقت طعم النوم بعـــد وزارة ... مضت عاجلا ، ياليتها لم تكن تمضي
صحاب واخوان هناك رجوتهم ... فلم يسعفوني بالتـــبرع والقرض
فبت أناجي ساهر البدر فى الدجى ... أقول له يابدر اني فى العرض
واقضي على نفسي اذا الامر نابني ... وفى الناس من يُقضى عليه ولا يقضي (٢)
هواي مع الاحزاب يا «سعد» سائر ... ولـكن جبيي نائم دائم الغمض
فايقظه ، ان الله أيقظ أمة ... ترد كلاب الصيد عن حقها المحض

***

نويت أصلي فى دجى الليـل ركعة ... لعـل إلهي يفتح الباب أو يغضي
ويتبعهـــا والله يارب اربع ... من الركعات الماشيات مع الفرض
واذكر للدستور فضل اتفاقنا ... لينقذ ممن «مرمغوه» على الارض
ولـكنني أخشى اذا طال نومنا ... عن المجلس المشهود والعمل المجضي (٣)
يزيدونه ضربا وطعناً وينتهي ... به الامر أن يرموه منقطع النبض
أهانوه حتي «كوموا» الوحل فوقه ... وعدوه فى الاموات من شدة البغض
ولمـا بكي فاضت عليـــه مدامعي ... فاغرقت الارجاء من عظم الفيض
وجاء «ابن عيسى» و«ابن ماهر» والذي ... يسمونه «موسى بن زنهار» فى العرض (٤)
وقالوا : أتهجونا ؟ فقلت لهم : نعم ... هجاء كنجم بالصواعق منقض
فقاموا جميعاً «باللكاكيم» تارة ... وبالايدي أخرى يدفعوني لكي أمضي
ورشـــقني بالشوك قوم فاتني ... قذائفهـــم بالورد والنرجس الغض
واغمض عنهـــم عين يقظان لم ينم ... وان كنت أيام الكريهة لا اغضي
وقالوا انت «برضك» هكذا قاعد لنا ... فقلت : دواما هكذا قاعد «برضي»

(١) ضضي لغة في ضدي (٢) هذا البيت مسروق من حماسة أبي تمام (٣) يريد المجدي (٤) العرض هنا هو عرض الجيوش



أيها الطلبة

هل تعتمدون على ذاكرتكم فقط لتذكروا زملاءكم الذين هم معكم اليوم في المدرسة وفى الغد يتفرقون في كثير من مدن العالم ؟ ان نزهاتكم مع زملائكم ستصبح فيما بعد تذكارات بعيدة لذيذة والعاب الفوت بول والتنس ستذهب من ذاكرتكم ويدخل عهد صباكم في عالم النسيان

أن لديكم سلاحاً واحداً أو علاجاً واحداً ضد النسيان

اشتروا آلة التصوير «كوداك»

واحفظوا ذكر أوقاتكم السعيدة فى الصور الفوتوغرافية

ان الولد يستطيع أن يتعلم فى دقائق قليلة كيف يستعمل آلة «كوداك» فاطلبوا طراز «كوداك»

تباع عند جميع تجار آلات التصوير

اطلبوا الكتالوج مجانا من شركة «كوداك» المساهمة بميدان الاوبرا بمصر ٤-٢

ازملين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالا

قطرة سام

اعظم قطرة فى العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦

دائرة المعارف الوفدية

الحاء

الحاء والصاد

حصد — حصد الفلاح القمح يحصده بضم الصاد وكسرها قال رفاعة بك رافع الطحطاوي من علماء القرن الماضي كنت قبل ان ادخل المدارس أحضر الحصاد - بفتح الحاء وكسرها - فكان حسن افندي يس زعيم الطلبة يجيء الى طحطا من أشمنت ويعاونني على مراقبة الحاصدين فلا يقدرون على سرقة شيء من الحصيد، وسافرت بعد ذلك الى أوربا وعدت وبلغت الى أعلى المراتب وحسن افندي يس لا يزال زعيما للطلبة، وفي الامثال من زرع الورد لايحصد العنب، ويقول رفعت باشا من زرعه رئيس الوزراء في ارض الوزارة لايحصد الاحزاب، والحصيدة مايجتمع من المحصود في المكان المسمى بالجرن، ويقال للنادي الذي يجتمع فيه الوزراء السابقون جرن ويقال لهم حصيد أو حصيدة لأنهم قطعوا كما يقطع الزرع وتجمعوا كما يتجمع نبات القمح في الجرن، ومن زرع غضب الامة حصد عدم الثقة مثل يقال لزيور باشا فيتصامم، ويصح قولك يتصامم بميم مشددة، يتظاهر بانه لم يسمع

حصر — الحصر الاحاطة، يقول صالح باشا عنان الورد لويد صاحبي بالحصر، مفتوح الحاء، ويسمعه الورد فيحصره أي يضيق عليه، ويسأله كيف تزعم انك صاحبي، وانت من أتباعي فيحصر عن الجواب أي يعجز عنه وقيل يفقد النطق، والحصير المحبس لان فيه حصار المسجونين، والحصيرة التي يجلس عليها التفتازاني للذكر ثم يشكو ورم فخذيه لتعوده الجلوس على الوثير من المقاعد، والحصري الشاعر الضرير صاحب القصيدة التي أولها :

يا ليل الصب متي غده
أقيام الساعة موعده

وقد عارضه شعراء كثيرون فقال الحاج محمد الهراوى :

القلب حديد تبرده
وقميص الصبر تهربده
ورضاؤك عندى مرتبة
من قطن انت تنجده
فعلام محبك من وله
يشكو الهجران وتزغده

وقال يوسف حمدي بك يكن :

مال الاشواق ابدده
وتلم وحجرك تفرده
وديون الوصل لها سند
بدموع العين اسدده
ولقد زورت مخالصة
لهواك لانك تجحده
فودادك صك مفتعل
امضاؤك فيه أقلده

وقال أحمد نسيم :

وشي في الحب تسوده
وبثلج اللوم تبرده
ويد المحبوب تلطش لي
وتلسوعني سلمت يده

حصرم — العنب قبل أن ينضج، وفي المجاز تحصرم حزب الاتحاد، صار كالحصرم كريه الطعم وهو محسوب من العنب، لانه محسوب من الاحزاب وما هو الا طغمة منبوذة، وأبو العزائم حصرم الاولياء، وحصرم الجرائد الامل

حصل - يقال لنسيم افندي فهمي مديرادارة جريدة الاتحاد محصول الجريدة قليل فيقول كل ما حصل وصل، ومحصل الاوقاف جابي أجور المنازل يقف بعيداً من البيت ويخرجون اليه بالاجرة لخوفه ان يدخل فينهدم عليه البيت، والمحصالة من الفخار ما يجمع فيه الصبيان النقود، ويقال ان حزب الاتحاد استبدل خزانته الحديدية بمحصالة، وعباس العقاد حين ينظم قصيدة يحصل عنده عيا، وليس لكلامه محصول، ويقال ان محصول كلامه شعير، ويقال للسجن حاصل، وقانون الانتخاب حاصل فارغ أي لا معني له

حصن - الحصن القلعة أونعمان باشا الاعصر، لأنه كالحصن، ويقال ان البالطو الذي عليه هو الحصن، لأنه كالقلعة، لو اختفى فيه جيش ما ابصره أحد، والحصانة النيابية في أوربا وقد طلبت مصر كية منها فحجزت في الجرك. والحصان بفتح أوله المرأة الشريفة، والحصان بكسر الحاء الفرس أو الجواد الذي يتحصن به راكبه من العدو، وكل من لايضره الخطر حصان، فالطالب الذي يعلم انه غير قادر على الرد على الاسئلة ويمتنع من دخوله الامتحان حصان، والموظف الذي لايفهم وظيفته ويخشي الغلط فيهمل عمله لكي لايخطيء حصان، والثعلب أبو الحصين، ويخشي على محمد باشا عيسى من عيون الحساد فيقول له زيور باشا حصنتك بالبروفيت، أي بالنبي أو يقول له حصنتك بسنت زينب أي بالسيدة زينب، لان سنت عند الفرنجة تقابل صفة الولاية عندنا

حصا - الحصا المدر أو الدقيق من الحصباء، والواحدة حصاة، والعامة تقول حصوة، والحصوة شيء يشبه الحصاة يمرض به الانسان قال الاصمعي اصيب جرير بن عطية الخطفى بالحصوة وكاد يموت بها، فقالوا لاينجيك منها غير الدكتور علي بك ابراهيم، يشق عنها اللحم ويخرجها ثم يردك سالما وليس بك بأس، وجاء الى علي بك ابراهيم فوجده مشتغلا بعملية جراحية شق بها بطن عبدالملك ابن مروان وأخرج أمعاءه وجعل يقلبها حتى أعاد نظامها وردها مكانها وخاط بطنه فقام على قدميه، فاغمى على جرير بن عطيه، وأخرج له الدكتور الحصوة فلما أفاق وجد نفسه معافى فقال

يا للرجال لدكتور يقطعنا
حتي يقال لقد ماتوا ويحيينا
وقد رأيت شيوخا عنده رجعوا
الى الشباب وقد فاتوا الثمانينا

جمعية محبي الفنون الجميلة

تحت رعاية صاحب الجلالة ملك مصر
ورياسة حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال
معرض القاهرة لسنة ١٩٢٦
للتصوير والحفر والزخرفة والرسم والنقش

تتشرف جمعية محبي الفنون الجميلة باحاطة الجمهور علما بانها قد حددت يوم ٢٠ فبراير موعدا لافتتاح معرضها السنوي ويسرنا أن توافونا بما لديكم من المصنوعات المناسبة لهذا المعرض على ان تصل الى مكتب السكرتارية رقم ٥ شارع بورصا (بالتوفيقية) قبل ٣١ يناير سنة ١٩٢٦ على الاكثر وبذلك تكونون اشتركتم معنا في نجاح هذا المعرض وسيقام المعرض ضمن السراي التي تشيدها وزارة المعارف العمومية بالمعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة.

سكرتير المعرض

جروح مصر

— ٢ —

أصدقاء أصحاب الفخامة

كتبنا في عدد مضى عن شقاء مصر باولئك الشبان الذين اتصلوا بشبان الانكليز فاستولوا بواسطتهم على وزارات الدولة ومصالحها واحتلوا كبريات المناصب بيننا فصاروا أصحاب الحل والعقد في كل كبيرة وصغيرة من شئون البلاد . واليوم يأتينا من صاحب السعادة محمود باشا سامي وزيرنا المفوض بواشنجتون عاصمة الولايات المتحدة تقرير يذكرنا بشقاء آخر هو أكثر من سابقه بلاء وأشد نكبة على الامة والبلاد

يقول الوزير المفوض « ان ما بين مصر من جهة واوروبا وأمريكا من جهة أخرى من الفوارق في الانظمة الاجتماعية والتقاليد والعادات القومية وما عرف عن مصر من المميزات التي اكسبها اياها التاريخ القديم . . . الخ كل هذا من شأنه ان يثير في نفوس السياح ولعا بالوقوف على شئونها واحوالها من سياسية واجتماعية واقتصادية

هذا معلوم ولكن ماذا ! اسمع ما يقول الوزير :

« لذلك كان من الطبيعي ان يقصد السائح الاجنبي مصر وكله شغف لالتقاط ما يبلغه من المعلومات وما يتلقاه من التفسيرات والايضاحات عما يشاهده من الاحوال بها وما يراه من المناظر فيها » .

ولكن ماذا بعد ؟ اسمع كذلك ما يقوله لك الوزير !

« ومن الأسف الشديد ان كثيراً من هؤلاء السياح بل ان معظمهم اذا ما وصلوا مصر تلقاهم بها نفر من التراجمة وظلوا ملازمين لهم طول مدة اقامتهم بها وهم في اثناء ذلك يذهبون بهم الى مختلف النواحي حيث ينفثون فيهم سموم جهلهم ويصورون لهم الشيء على غير حقيقته ويدلون اليهم بمعلومات كلها من عندياتهم واختراعهم لا يقصدون بها الا الاستيلاء على ارزاقهم والتخلص من حرج موقف الجهل والظهور بمظهر العارف المطلع . ولا يكاد السائح يفرغ من تمضية مدته حتى تكون ذاكرته قد ملئت بتلك الصور الروائية والمعلومات المشوهة ويعود الى قومه يصور لهم المصري بصورة قبيحة يذوب من ذكرها وجه الانسان خجلا » .

وعندنا ان الأمر قد يكون على شيء من التفاهة لو انه كان قاصراً على السياح ولكن المصيبة العظمى ان الانكليز الذين يأتون الينا ليتولوا المناصب في بلادنا ويعهد اليهم في تصريف أمورنا وبخاصة العميدين منهم الذين هم في الواقع أصحاب السلطة الفعلية والقول الفصل فيما جل ودق من شئوننا ومصالحنا لا يلبثون ان تكتنفهم من كل جانب شراذم المداهنين والمتزلفين منا فيقيسون عليهم من عداهم من طبقات الامة ويقدرون فيهم كفاءتها وصلاحيتها ويتلقون عنهم من المعلومات المشوهة أو المخترعة ما يقيمون عليه أسس خططهم في أعمالهم الادارية ونظرياتهم السياسية ثم يغادروننا واحداً أثر آخر وهم أشد جهلا بنا وباحوالنا يوم رحيلهم عنا منهم يوم وفودهم الينا :

(لورد كرومر) بقي فينا اللورد كرومر خمساً وعشرين سنة أو تزيد وكنا نظن انه قتل الامور بالبحث والتنقيب تدقيقا وتحقيقا وقلب الناس بطنا لظهر خبرة وتجربة فاذا به يعلن قبيل رحيله انه لم يقتن طوال أيامه بمصر الا صديقين حميمين هما المرحومان طلبه باشا سعودى ومفتاح بك معبد .

(سير جورست) وجاء على أثره سير جورست فقضي في المنصب عامين صرف أحدهما في العمل على حفر الهوة بين الامة والعرش وفتح الثغرة في وحدة الامة ببث الفرقة بين العنصرين الذين تتكون منهما الكتلة القومية وقطع الثاني في مصارعة داء السرطان فاماته قبل أن يعنى بتخير الاصدقاء والخلصاء .

(لورد كتشنر) وقفاها لورد كتشنر وقد كنا نحسب ان سابقة خدمته الطويلة بمصر في رياسة شرطتها وقيادة جيشها وحكومة سودانها قد اكسبته معرفة وافية باهل البلاد واذا بنا لا نعرف له من وديد أو خليل إلا سليمان بك زيتون وشيخي العرب البطران والملوم الباسل

(سير مكماهون) ومر بنا السير مكماهون كالخيال السانح وقد شغلته معاقرة بنت الحان عن مصاحبة الشيوخ والشبان

(سير ونجت) وخلفه السير ونجت فلم يعتلق منا بحبل وداده إلا الشيخ التفتازاني والشيخ حسن الانبي

(لورد اللنبي) وجاء اللورد اللنبي فلبث فينا بضع سنين وحين اعتزم مفارقتنا قرأنا في الصحف انه يقيم مأدبة وداع للاربعة الذين اصطفاهم منا فشرفهم بصداقته وعطفه وهم البشاوات محمد الشريعي ومبروك فهمي وعبد الرحيم الدمرداش وخالد لطفي

ونحن نعلم ما لكل هؤلاء الكرام من مكانة بين ذوي السعة واليسار وأنهم من أهل النيات الحسنة والضمائر النقية ولكنهم من الاسف ليسوا ممن يستطيعون ان يفيدوا بمعلوماتهم ومعارفهم أولئك العميدين ذرة مما يلزمهم لتحري مصلحة البلاد ولا من الذين تكتفي الامة بارشاداتهم لتوثيق عرى الصداقة بينها وبين الانكليز ولو ان نبياً بعث في هذه الايام واراد أن يستعين بهم أو ببعضهم في نشر كلمة الحق بين الناس لخاب في دعوته وأخفق في رسالته

وهذه هي الصحف تذيع فينا من أيام قلائل أن السيد بك يوسف أحد أعيان بلاد الرمل والفسيخ من مركز كفر صقر أو فاقوس بمديرية الشرقية قد حظى بمقابلة العميد الجديد صاحب الفخامة لورد لويد اوف دلبرون بدار الوكالة البريطانية ولبث في حضرته ساعة من الزمان .

ولهذا العين الشرقاوي الذي نجهله ويجهله معنا كثيرون ممن سألناهم عنه من كبار أعيان الشرقية عادة بالظهور تارة والاختفاء طوراً في عهد كل عميد جديد ويلوح لنا من ذلك ومن استمرار نظام رحلات الصيد الاسبوعية على حالها وباشخاصها من صالح عنان وأمثال صالح عنان انما تتبدل في السياسة الانكليزية الاسماء دون الخطط وقد كنا نأمل في العميد الجديد ان يكون أبعد نظراً في انتقاء المعاشرين والمرافقين وأن يعلم انه لن يجد في بلد من بلاد الله فرقا بين النسبة المالية والنسبة العقلية أشد تفاوتا واختلافا منه في مصر ذات الجد العاثر والقدح الخاسر .

ليس لادارة جريدة الكشكول وكيل عام في القاهرة وضواحيها خلاف عبد الله افندي حسون

مجلس نوابنا الجديد في المنام

رأينا كأن مكتب رياسة « مجلس نوابنا الجديد في المنام » قد انعقد الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء الماضي بدار رئيسه الجليل حضرة صاحب السعادة ابراهيم باشا حليم وتحت رياسته وبعضوية حضرات أصحاب السعادة والعزة نعمان باشا الاعصر وأمين بك واصف وابراهيم بك حسن والدكتور سعد الدين بك الضبع وبعد مناقشة في الشؤون الحاضرة ومراجعة قرار ادارة الكشكول بحل هذا المجلس على أثر انعقاد البرلمان المصري بفندق الكونتيننتال يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ أصدر القرار الآتي :

من حيث أن ادارة الكشكول قد اعتبرت مجلسنا منحلا على أثر القرار الذي اتخذته الاحزاب المؤتلفة باعتبار انعقاد البرلمان المصري في يوم ٢١ نوفمبر الماضي صحيحاً ومنطبقاً على نصوص الدستور .

وحيث انه لا يليق أن ندخل مع الهيئات المذكورة في مناقشة هذا القرار احتراما لوحدة الامة في هذا الوقت الذي تثور فيه الحكومة على دستورها ثورة لم يعهد لها مثيل في التاريخ

وحيث أنه مع التسليم بصحة هذا الانعقاد حبا منا بأن يكون قرار الاحزاب المؤتلفة حائزا لما يستحقه من الاعتبار في نظر جميع طبقات الامة الا أننا نرى مع الاسف أن مختلف القوى القاهرة ما زالت عاملة على مصادرته ضاربة بميول الامة ومشاعرها عرض الحائط

وحيث أنها لم تعمد الى ذلك الا لان فريقا منها يخشي أن لا تتساهل معه هذه الهيئات فيما يرمي اليه من مطامع تتنافر مع مصالح البلاد ولأن فريقا آخر يخاف على مراكز الحكم التي يشغلها ويعتقد ان البرلمان المصري يزحزحه عنها في أول مرة يتقدم فيها اليه .

وحيث ان مجلسنا المتواضع لم يحاول مرة واحدة ان يدخل في مناقشة ما مع الفريق الاول ما دمنا وليس لدينا تجريدة ولا في يدنا حول أو قوة اكتفاء بما عهدنا الى زميلينا الاستاذين ماضى أبو العزايم والتفتازاني الغنيمي في ان يتلوا عليه عدية يس مائة مرة عقب صلاة كل جمعة بمسجد الحنفي رضي الله عنه من اليوم الى ان يريحنا الله منه ويجعل بيننا وبينه برين وبحرين .

وحيث اننا لم نعمل كذلك مرة واحدة على اسقاط هذه الحكومة لا بدالها بغيرها ممن لا تملك مثل قدرتها على احتمال المكاره بما يوجه اليها كل يوم — من اللي يسوا واللي ما يسوا — من السب والشتم والتنديد والتقريع والتبكيت والتنكيت وهى تقابله بوجوه جامدة وعيون « مقشرة » لا تظهر فيها حمرة الخجل ولا تلوح عليها امارات الحياء .

وحيث ان زيور باشا رجل « هليهلي » سايب على حل شعره كالدنيا عند الله والذين حوله هم جماعة صبوات كاصحاب السوامر في الموالد لا يفرقهم عنهم الا ما في ملابسهم من مظاهر

وحيث أننا قد اعتدنا ان تكون اجتماعاتنا بهم قاصرة على المباسطة والملاعبة لما يغلب عليهم من تفضيل الهزل على الجد

وحيث انه لذلك لا تكون الحكومة خائفة من مجلسنا شرا عليها فهي لا تعارض طبعا في انعقاده كلما رأينا ضرورة للانعقاد .

وحيث انه ليس من مصلحة الامة ان تبقى الحياة النيابية فيها معطلة فهي في حاجة أيضاً الى مجلس يسرى عنها ولو بتعاطي شربة ملح انكليزي حتي لا تكتم فيها أعمال الحكومة من غير ان تجد منفذا لتصريفها

بناء عليه

نحن الموقعين فيه ادناه بصفتنا ونعتنا قد قررنا ما يأتي :

أولا — الاحتجاج بشدة على ادارة الكشكول لما اتخذته من الاساليب الغير دستورية « في حل مجلس نوابنا الجديد في المنام » مرتين متعاقبتين لسبب واحد وهو انعقاد البرلمان المصري الاصيل في ٢٣ مارس سنة ١٩٢٤ أولا وفى ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ثانيا وهذا أمر مخالف لنصوص الدستور

ثانيا — اعتبار انعقادنا قانونيا من اليوم الى ان يتمكن البرلمان المصري من عودته للاجتماع مع ضمان استمراره قائما ونافذا .

ثالثا — ابلاغ هذا القرار الى ادارة الكشكول والزامها بنشره في أول عدد يصدر منه مع الزامها الاستمرار في نشر محاضر الجلسات التى نعقدها كما كان ساريا في الماضى .

الاعضاء		الرئيس
أمين واصف	نعمان الاعصر	ابراهيم حليم
سعد الدين الضبع	ابراهيم حسن	

وكأننا بعد برهة قد انتقلنا الى قاعة مجلس النواب وقد نزح عنها الجند الذين كانوا مكلفين بقفل أبوابها في وجوههم وكانت الساعة الخامسة وربع واذا بسعادة ابراهيم باشا حليم يدخل في جمع من أعضائه فقفز الى كرسي الرياسة مجردا في هذه الدفعة من السكرتيرين والمراقبين لانهم كانوا غائبين في التمرين على ضرب البط من باب الترشيح لوكالات الوزارات الخالية والتى ستخلو . ولم يكن قد حضر معه من الاعضاء الا خمسة طور وجوزين وفرد لانشغال الباقين في بلادهم بالاستعداد لاستقبال فخامة نائب الملك في عواصم مديرياتهم . والتفت الرئيس ذات اليمين وذات الشمال وكأنه يعد الذين في المقاعد من الاعضاء وقال :

ابراهيم باشا حليم — يظهر يا أولاد انتاماتيناش العدد القانونى للاجتماع .

امين بك واصف — حقيقي والا مش حقيقي حط في الخرج . أهو كله اجتماع . هو لازم يبقى على الحركرك . مين ده اللي رايح يحاسبنا على الصحة والا البطلان

نعمان باشا الاعصر — لأ بالله يا امين بك . أنا عضو بروحين زي الطبنجة . محسوب عليكم وقت الهزار وعند الجد لي مجلس ثاني أرد عليه . وعلشان كده أنا ملزوم أراعي النظام وما اشتركش في عمل باطل أبداً . تبقى عادة ونقع فيها ما نعرف نخلص منها لا هنا ولا هناك

ابراهيم بك حسن — وأنا الآخر مطابق على كلام نعمان باشا . ما العبد لله كنت على وش انتخاب شيوخ ونواب لولا توفيق ابنى بسلامته شبط فيها وما خلصنيش زعله

امين بك واصف — بقى أنا والضبع بس اللي خارجين عن النظام ؟ زمن مشقلب ! قال المتعلمين في المدارس يبقوا هرجله زي الباشبوزق بتوع زمان . واللي من تحت السلاح يبقوا نظاميين ودستوريين ؟ يا ما لسه نشوف يا سي نعمان

نعمان باشا الاعصر — أهو كده الحاصل . حكة سيدك .

الدكتور الضبع ـ ما عما كش ترعص كده بالحيل انت يا تخين . لم خياشيمك عنا دنشتين

نعمان باشا الاعصر ـ انت يا امين بك كنت حاكم في جرجا شوية أيام طيبة . قل لي بالله بيقول ايه الدكتور سعد الدين ده أحسن مافهمتش منه حاجه

أمين بك واصف ـ بيقول لك ما تتحركش كده قوي ولم كلامك شويه

نعمان باشا الاعصر — وان ماليتوش يعمل إيه .

الدكتور الضبع — انجرك جته مليحه جوي يا ابوي .

أمين بك واصف ـ يرقعك علقة كويسة قوي

نعمان باشا الاعصر — انت ترقعني علقه . والله وانخلي .

الدكتور الضبع — جتلة كلام يا أبوى . أمال عاوز كيف ؟ يابي ! انضر الراجل يا اخيه عما يدنجر لي رجبته كيف ويحلج كيف .

نعمان باشا الاعصر — أيوه لاعها كده . أنا والله ان وقعت عليك اجيب خبرك .

ابراهيم باشا حليم — وقعت على اخوك أحسن منك . رفضها بقا انت وهو وخلونا نشوف لنا حيلة في انعقاد النهار ده . نخليه يستمر وبدم على اللي يعارض نبقى نرفض كلامه بالاغلبية أو نؤجل الاجتماع ليوم تاني .

أمين بك واصف — نستمر واللي عايز يعترض نقول له اشرب من البحر . فلح اعتراضه يادار مادخلك شر وعزنا قضيناها سهره . مافلحش أمى فاتت والحسبت وكانت هزار بقت جد .

نعمان باشا الاعصر — والاغلبية دي تجيبوها منين وتسع اعشار النواب غايبين . قال ياجحا عد غنمك قال واحدة راقدة وواحدة بتعرج . احنا مانزيدش عن عشرة اجواز وفرد بيرطن بلغة اجنبية بدها ميت ترجمان .

الدكتور الضبع — أمين بك يا ولد واصف . أنا جهران .

أمين بك واصف — مقهور من إيه يادكتور

الدكتور الضبع — ولد الاعصر عما يلجح علي كلام

أمين بك واصف — ده هزار . خلي صدرك واسع

الدكتور الضبع — عماش يحكي جد ؟

أمين بك واصف — ابداً وحياتك . نعمان كل كلامه هزار . ده هزر حتي مع عمدة لندرا .

الدكتور الضبع — اللورد « مايور » ما كانش فهمان !

أمين بك واصف — ترجموه له وانبسط خالص منه .

الدكتور الضبع — مليح جوي وأنا كان مبسوط يا ابوي وحج من خلاجك .

أمين بك واصف ـ اتفقنا ويادار مادخلك شر .

ابراهيم باشا حليم — بقا الاحسن أننا نؤجل الاجتماع .

ابراهيم بك حسن — احنا ماصدقنا نتلايم على بعض النهارده ده في غفلة الحكومة وحوستها بقضايا العمد . مش ننهض نحضر لها كام قرار على ما نتخلص تلاقيها شغلانه تتلاهى بها عن البلد وأصحابها .

نعمان باشا الاعصر — وهي قادرة تعمل إيه في البلد وأصحاب البلد . حزب الاتحاد اللي كانت بترم به ساب على روحه وما بقي فيه عضو يرف .

أمين بك واصف — وإيه اللي سيبه ياسي نعمان . احنا مالسه نجبر أهو .

نعمان باشا الاعصر — أمال الشر يبقى إيه ياسعادة البك ؟ ده حزب كان منشال على قرن تور . ربنا جاب للتور داهية شالته وقع الحزب واتبعزقت انقاضه كل طوبه في ناحية .

ابراهيم بك حسن — والله التور لسه بجزلته لا داهية شالته ولا مصيبة خدته . الا داخل خارج في مربطه بس ماحدش واخد باله منه .

نعمان باشا الاعصر — مسيره يقع وتكتر جزارينه . هو ربك غافل . نهايته فضونا من سيرة التعابين دي وخلوا الباشا الريس يقر لنا على رأي . يا نستمر يا ننفض . ومني أنا ما انيش فاضل في اجتماع تعتبره مبادئي غير قانونى . أنا راجل من حزب مذهبه في الدستور ضيق قوي وما اقدرش اخالف نتفه من نصوصه

أمين بك واصف — ياسيدي ماتخليكش حنبلي قد كده .

نعمان باشا الاعصر — اسكت يا أمين . الله لا يوريك وقعة في ايد الاستاذ هيكل بالليل في السياسة . بقى ياسي نعمان انت كنت معتقد ان اجتماعكم قانونى ؟ أيوه ياسيدي ، ما انت بخمسين عضو لوحدك ! وكلام يوقع الركب . وبيده حق برضه . عايز ارد عليه اقول إيه . لالا ياعم ! خلينا مستورين .

ابراهيم باشا حليم ـ الخلاصة ! أدي انتم اجتمعتم اليوم من نفسكم وخلونا ليوم ثانى . بس شدوا حيلكم في لم الانفار الغايبين ولو قد العدد القانونى

ابراهيم بك حسن — لا ما تخافش . دول مايصدقوا يدروا اننا اجتمعنا يجولك على ملاوشهم

ابراهيم باشا حليم — عظيم . والان رفعت الجلسة وقبل الخروج قدم يانعمان بوس راس الضبع

نعمان باشا الاعصر — إيا خبر زي بعضه . ولما يعضنى

الدكتور الضبع — امين بك انا جهران

نعمان باشا الاعصر ـ وتنك مقهور كده . ماتنفرش ياشيخ وتقول ياباسط .

الدكتور الضبع ـ وانت ماجهرانش .

نعمان باشا الاعصر ـ وأنا حتي القهر يخيل علي

الدكتور الضبع ـ طيب كفك

ومد نعمان باشا كفه فضرب فيه الدكتور الضبع ضربة قوية أحدثت فرقعة شديدة أزعجتني فايقظتني وكانت الشمس قد علت في افق السماء فقمت الى مكتبي أنقـل الى قراء الكشكول هذه الانباء

اسرعوا بحجز مايلزمكم من أشجار الفاكهة والزينة وأشجار الورد من مشغل

نجاه واصف بالجيزة

المكتب بمصر شارع سليمان باشا نمرة ٣٥ هليوبوليس وشارع عباس نمرة ١٦

تليفون ٥٩٠٧

من الادارة

أسندنا وكالة جريدتنا « الكشكول » في مديريات اسوان وقنا وجرجا الى حضرة مرسي افندي المرسي . وقد قام للتحصيل فنرجو حضرات

الامة والوفي الم

نعمان باشا — ازاي الحال يادولة الباشا ، مين يغلب

ة والوفي الميزان

مين يغلب ؟ الامة والا الوزارة ؟ أسيبك تتدعور ؟

حديث الاسبوع

أعجوبة الاعاجيب

اليوم نصدق ان الوزارة الحاضرة من خلق آخر غير هـذا الخلق الانساني ، فقد نعلم ان في حياة الهمج المتوحشين جانبا من الحياء وان فيما ادركوه من اعتبارات الوجود اشياء يستشعرون فيها الفضيحة والعار ، أما هذه الوزارة فمن خلق لا يعرف للحياء معنى ولا يرى للفضيحة مصدراً ولا يدرك ان في طريق الكرامة شيئاً اسمه العار يجب ان يتقى

وهل ينتسب أحد الى الجماعة الانسانية حين هو يقترف الفضائح والمسبات ثم يسوق الناس الى التحقيق فيشهدون بمسباته وفضائحه ثم يقع رجاله من التحقيق فى حرج الموقف فيكشفون عوراته المستورة و يفضحون قبائحه المسطورة ويسجلون في مشهد القضاء ما أوحى به اليهم من جنايات ورزايا

بل كيف ظنك بقوم يزعمون أن لهم عقول الناس وهم في عماية من السخف والطيش يلطمون بها أنفسهم كلما أرادوا أن يلطموا سواهم ويضعون منها خنجراً في صدورهم كلما رفعوا أيديهم بالخنجر ليضعوه فى صدر الحق

أولئك هم السادة القائمون في كراسي الوزارة كأنهم وزراء ، فقد فضحوا أنفسهم ولطموا وجوههم بهـذه المحاكمات التي ساقوا عمد البلاد اليها فلم يفعل عدل القضاء غير أن أدبهم بمثل تلك العصا التي تؤدب صبيان الكتاتيب

ويالله : ما أصلب وجه الوزارة ! فلو أنها أعطت الامة شيئا من جلد وجهها الغليظ لضمنا هزيمة الانكليز أمامنا يوم نتخذ من هذا الجلد دروعا لا يخرقها الرصاص ودرقات لا تقطع فيها السيوف ، ولـكن أصحاب هذه الوجوه يبخلون بجلدها على الامة حين يجودون به للانكليز يتخذون منه سياطا تلهب جسم معمر ، واذا لم يكن كل هذا صلابة في جلدة الوجوه فماذا يكون سر هذه البلادة العجيبة ؟ وزارة تطردها الامة من الباب فتدخل من السقف ، ويفضحها أمثال مأمور مركز تلا بشهادته في المحكمة فتذوق من الفضيحة حلاوة العسل ، ويلطمها القضاء على مشهد من الناس جميعاً فتطرب برنين اللطمات كأنها تسمع أنغام الموسيقي ، ويحكم العدل بانها تفعل أموراً من شأنها أن توقظ الفتنة في البلاد فتبتسم لهذا الحكم كما لو كان حكما يقضي لها بالخلود ويفرض لكل مخلوق من أفرادها مائة الف جنيه ، وزارة هذه حالها كيف لا تكون أعجوبة الاعاجيب

والآن أصبح من حق العمد ومن حق الموظفين جميعاً أن لا يتسلموا أعمال الانتخابات التي أصرت عليها سماجة الوزارة ، أصبح هذا الاباء من حق العمد والموظفين ما دام لا يمنعهم عن القيام بغيره من كل ما يدخل في واجبات وظائفهم ، وما دام القضاء لا يرى في هذا النوع من النكول تعطيلا لمصالح الناس أو مضارة للمصلحة العامة والامن العام .

ولسنا نطمع أن يكون حكم القضاء واعظا لهؤلاء الوزراء ولكنا نعجب لهم كيف يستهدفون للعجز الذي ينتظرهم يوم يقبض الموظفون أيديهم عن وساخة الانتخابات الباطلة ، على اننا منتظرون لنرى ماستفعل وزارة تجمع بين رئيس كزيور باشا في جسم الفيل ووزير كتوفيق رفعت باشا في صورة أبي الزعبزع . .

* * *

اللي مايعرف يقول عدس . .

خطيئة المستر كارتر يجب أن يحاسب عليها ، وأية خطيئة أكبر من أن يطلب المستر كارتر من ابي القمصان محمد باشا بن عيسي وزير المواصلات أن يهيئ وسيلة ينقل بها الصندوق الذهبي الذي كانت فيه مومياء توت عنخ آمون من محطة القاهرة الى المتحف المصرى ؟ ولكن المستر كارتر وجد جزاءه العاجل فقد أرسل اليه بن عيسي « عربية كارو » تنقل أثمن صندوق عرفه الناس الى الان وتسير بالمضجع الذي تضمن جثمان الملك العظيم أربعة آلاف سنة .

وقالوا ان المستر كارتر امتلأ غيظا حين خرج من المحطة فرأى « العربية الـكارو » في انتظاره ، ولو انه كان مثلنا يعرف من امر وزير المواصلات ما نعرف لانقلبه بدل الغيظ ضحكا ولحمد الله على أن المصيبة لم تكن أكثر من « العربية الكارو »

وعلى كل حال فقد حمل الصندوق على تلك العربية فذهبت به الى المتحف ، والصدفة وحدها هي التي أوصلته سالما ، نعم هى الصدفة وحدها اذ كان جائزا أن تعثر احدى عجلات « العربية الـكارو » بحجر في الطريق فتنقلب أو يصدمها ترام أو أتوموبيل فتتحطم أو ترتطم فى حائط فتتكسر أو يقابلها موكب كوكب رفعت باشا على جسر كجسر « سيجر » فتخر صريعة ، وفي كل حال من هذه الاحوال كان الصندوق يتناثر شظايا فيصبح مجد فرعون العظيم ضحية الوزارة البليدة

الواقع يا مستر كارتر أن صندوق الملك ليس أعز على الوزير من زكيبة البصل تأتي اليه من قريتـه « منيل دويب » ، بل صندوق الملك أهون من زكيبة الوزير ، فهو يرى أن الفرق بين زماننا هذا وزمان توت عنخ آمون يجعل ملك تلك الايام مساويا لوزير هذه الايام ان لم يكن أقل منه ، وهو يفهم أن الصندوق من الخشب أو الذهب أقل تعرضاً للتلف من زكيبة البصل ، وفوق هذا وذاك فهو يعرف بالتجربة أن « عربيات الـكارو » خير وسيلة من وسائل النقل ، وهو يعلم بالاختبار ، ان خير وسيلة لنقل هـذا الصندوق ان تحمله « عربية حمار » . وكذلك فعل ، واللي ما يعرف يقول عدس

* * *

اسعار القطن

منذ ابتدأ موسم القطن أخذ الطامعون يلعبون باسعاره أمام وزارة البلاليص ، والقطن هو عماد الثروة الاهلية ، فاذا لم تكن اسعاره بمنجاة من

الخسارة ضاعت هذه الثروة وضاعت معها ضرورات الحياة الاقتصادية في سنة كاملة

وليس عن جهل تهمل وزارة البلاليص شأن القطن وتسكت سكوتها الذي يبدد ثروة البلاد ويضيعها ، فقد علمت وسيلة العلاج ، وعلمتها من سنين ماضية لا من هذه السنة فقط ولا من هذا الشهر فحسب ، وكيف لا تعلم الجوقة الزيورية ان دخول الحكومة سوق القطن مشترية ومختزنة يصد تيار الطمع الجارف ويمسك السوق ان تميل الى ناحية الخسران ؟ كيف لا تعلم هذا وهو العلاج المجرب من قبل ، وهو الوسيلة التي انتهى اليها رأى الاقتصاديين وعملت بها الحكومة قبل هذه السنة ؟

بل كانت مخالب الضياع تمزق أسعار القطن من أول الموسم وكانت وزارة الجبال الراسية تفتح عينيها فترى مايصيب الاسعار وما يصيب البلاد في حياتها المالية من بوار الاسعار والعبث بالسوق ، وكان هذا الذي تراه لا يكفي أن يحرك بين أشداقها لساناً ملتوياً أو يبعث بين جوانحها غيرة ميتة ، ووقفت تتسلى بمنظر النكبات المهلكة تتوالى على القطن وتصل في نهايتها الى قلوب الفلاحين فتمزقها والى أكباد المزارعين فتفريها ، حتى اذا شبعت عصابات التجار اللاعبين وحتى اذا امتلأت بطونهم ناراً مما نهبوا من تعب الجمهور المصري وآماله جاءت وزارة الضياع تقول انها أزمعت الشراء من البضاعة الحاضرة بصفة جدية .

جناية تضاف الى جناياتهم ، جناية على الفلاح المسكين والزارع الضعيف ، وهي جناية ينطوي فيها هلاك هذا الفلاح وهذا الزارع وانقاذ غيرهما ممن صار القطن الى أيديهم .

نعم جناية تضاف الى جناياتهم ، فانت تعرف كم هي جناية فظيعة اذا سألت لمن هذا القطن الذي تريد الوزارة أن تشتريه لترتفع الاسعار ، هل هو قطن الفلاح صاحب الفدان والاثنين والخمسة الافدنة أو هو قطن الزارع الكبير والتاجر الذي أخذ القطن من ذلك الفلاح ؟

والوزارة كافأها الله تعلم ان قطن الفلاح خرج من يده ، واذا لم يكن مثل زيور باشا يعلم ذلك لانه وهو رئيس حكومة مصر لا يعرف من شئون الفلاح المصري الا بقدر ما كان يعرف منها سلفه الارمني القديم نوبار باشا فمثل محمد باشا أبو عيسى يعرف كل شئون الفلاح كما يعرفها جميع اقربائه الذين ينتظرون عودته الى المحراث والشادوف

وهل الحكومة تمهل الفلاح اذا جاء موعد الضرائب المقررة في أول موسم القطن ؟ وهل دائنوه الكثيرون يمهلونه ؟ وهل كان يمهله رجال الحكومة يوم كانوا يفرضون عليه ضرائب حزب الاتحاد ؟ كلا : ليس أحد من هؤلاء أمهل الفلاح فلم ينذره بالويل ان هو تأخر عن ايتاء الضريبة المطلوبة ووفاء الدين المحتوم ، وهل يسع الفلاح أمام هذه القسوة المطبقة الا أن يلجأ الى تاجر القطن يعطيه قطنه بأي ثمن ؟ يرحم الله فلاحنا المسكين ، وفي سبيل الوزارة الشيطانة ما خسر في زرع القطن من تعب ومال ..

الوزارة تأتي في الزمن الاخير لتنقذ أسعار القطن من البوار ، معذورة هذه الوزارة ! انها ثقيلة في نفسها فلا تتحرك الا ببطء ، أليست تكون قد أدت واجبها اذا ابتدأت تتحرك في شهر اكتوبر فلم تظهر حركتها الا في شهر يناير ؟ ومن كان يظن ان الميت يتحرك ؟ ..

***

المعرض الزراعي ..

تعمل الحكومة والجمعية الزراعية الآن لاقامة معرض عام يتبارى فيه المنتجون من الزراع والصناع المصريين في عرض ما انتجوه من بدائع الصناعة والزراعة

ونتمنى أن يكتب هذا المعرض صفحة مجد باقية تشهد أمام العالم بما آثر الله به الفطرة المصرية من مواهب الذكاء والنبوغ ، ولكنا نعلم ان النجاح مقرون بسهولة السبيل أمام العارضين ، ونظن أن هذا الذي نامله لم يفت ادارة المعرض بل هو لم يفتها فعلا فقد نشرت الصحف أنها كتبت الى كل منتج في الزراعة والصناعة تخبره أن مصلحة السكة الحديدية قبلت تخفيض ٧٠ في المئة من أجور النقل في قطاراتها للمصنوعات والمنتجات الخاصة بالمعرض و ٦٠ فى المئة للركاب من أصحاب هذه المعروضات

على ان هذه الحسنة التي يتوقف عليها الى حد ما راحة العارضين واشتمال المعرض على كل ما يمكن ان يكون فخراً للنهضة المصرية من المثل العليا ، نقول ان هذه الحسنة يشوبها الضياع اذا لم تدفع عنها ادارة المعرض عاجلا مايتهددها من سوء ظن العارضين بصدقها ، فقد علمنا ان أصحاب المعروضات طلبوا مايثبتون به عند عمال مصلحة السكة الحديدية تمتعهم بهذا الامتياز فاخبرتهم ادارة المعرض انه امتياز يبدأ يوم ٢٠ فبراير وينتهي يوم ٢٠ مارس ، أي يبدأ يوم افتتاح المعرض وينتهي يوم ختامه ، بينما توجب من ناحية أخرى ان تكون المعروضات حاضرة في امكنتها من المعرض يوم ١٠ فبراير ، ونتيجة هذا ان أصحاب المعروضات لا ينتفعون بذلك الامتياز في الاتيان بمعروضاتهم ولا المجيء بانفسهم الى المعرض

ثم اذا لوحظ أن مدة الامتياز هي مدة العمل في المعرض وان كل أحد من أصحاب المعروضات سيكون الى جانب معروضاته وعماله وأتباعه طول المدة المقررة ظهر انهم لا ينتفعون بامتياز النقل وركوب السكة الحديدية ما دام المعرض قائما ، واذا لوحظ أن هذا الامتياز تنتهي مدته يوم انتهاء المعرض ظهر انهم لا ينتفعون به لانفسهم ولا لمعروضاتهم بعد الانتهاء ، ويكون الواقع أنه امتياز صوري يشبه أن يكون مهزلة

ولسنا نفهم ان ادارة المعرض تتعمد ان تقيم من مثل هذه المهزلة عقبة تنقص من كمال المعرض وتمام بهجته ، بل نحن على العكس من ذلك نفهم انها عاملة جهد طاقتها ليظهر المعرض بهجا مشتملا على أقصى ماوصلت اليه اليد المصرية من اتقان وجودة ، وانما نحسب ان الخطيئة من ناحية مصلحة السكة الحديدية ، فقد تكون هذه المصلحة مترددة في منح هذا الامتياز نهائيا ، وقد تكون متشددة في جعله على الصورة التى وصفناها من قبل ليكون امتيازاً صوريا منعدم الفائدة وليقال أن مصلحة السكة الحديدية تفضلت على الامة بهذا الفضل العظيم بينما لا تفوتها اقامة العقبة في سبيل الامة ، وقد يكون هذا العمل المنكر بعض ما تتجه تفكير وزير المواصلات محمد باشا أبو عيسي ، وا كبر الظن عندنا ان الامر لا يعدو هذه الناحية ، واذن : فلا بأس أن نرفع رجاءنا الى الباشا أبو عيسى ، ورجاؤنا ان يجعل الامة التى تمثل حياتها الصناعية في هذا المعرض مساوية له في امتيازه ، فالسكة الحديدية تحمله مجانا وقطارات السكة الحديدية تنقل اليه بصله وعدسه وفوله وحطبه وخشبه مجانا . واذا استعظم أن تساويه الامة فليجعلها مساوية لفجر حزب الاتحاد ، أيام كان يطوف بهم أرجاء البلاد ..

دار الرحمة

ملجأ ابناء السبيل

هل يعرفها الاغنياء؟..

هناك في حي شبرا وفي ناحيــة من جزيرة بدران دار متواضعة، يشملها سكون مطلق، إلا أزيزاً كأزيز القـدر تنبعث به انفاس الطفولة المسكينة، وتدفعه نبرات الدرس يلقيه المعلمون على أبناء الفاقة، تلك دار للرحمة، تلوذ بها الانسانية العاجزة مستجيرة من الانسانية القادرة الظالمة، وتلك الدار للرحمة اسمها «ملجأ أبناء السبيل»...

وأحسن الله الي أصدقائنا من جماعة الخـير القائمين على أمر هذا الملجأ فقد أحسنوا الينا اذ دعونا لنزور ملجأهم، وهل الاحسان إلا أن تفعل الخير وتندب الناس الى مكانه ليقوموا بنصيب فيه؟ وهل شيء أحب الى تلك النفوس الضعيفة اللاجئة من أن يدخل عليها زائر بكلمة طيبة أو ابتسامة مفرحة عسى ان يبدد عنها بعض ما تولاها من الكآبة وبعض ما تجد من استشعار الهوان؟ وكذلك زرنا هذا الملجأ فاعطينا أبناء السبيل من قلوبنا بقدر ما أعطونا من نظراتهم الهادئة الناطقة

أما دار الملجأ فرحبة الفناء، وقورة البناء، وحسبك هذا لتعرف أنها بناء من الطراز القديم، من ذلك الصنف الذي تتسع غرفه وتعرض جدرانه، والملجأ يقتضي مدرسة للتعليم، ومخادع للنوم، ومكاناً للتمريض والاستشفاء، ثم يقتضي ناحية تقوم عليها مصانع صغيرة يتعلم فيها اللاجئون ما ينفعهم من الصناعات، ومثل الدار التي رأيناها لا تصلح بذاتها لكل هذه الحاجات، ولكن جماعة الخير القائمين على أمره جعلوها صالحة بقدر الامكان وبقدر ما سمحت به الحالة المالية

ولكن من هؤلاء الذين حملتهم يد الخير الي دار الملجأ؟ هم أبناء السبيل، هم نبات الانسانية النضر يعبث به الشقاء فيذبل، وتصرعه الفاقة فيذوي، ويلفحه الجهل فيجف وينتثر، هم اولئك الصبيان الذين تراهم طوافين في الشوارع يلتقطون أعقاب السجاير أو يبسطون أيديهم للاستجداء والمسألة، بل هم اولئك الذين يلبسون على اجسادهم خلقاناً تماسك بالاقذار اكثر مما تماسك بالنسيج، ويرفعون فوق رؤوسهم ما شاء الشيطان ان يرفعوا من بلاء وشقاء، ويحملون في خلقانهم وعلى جلودهم ما أرادت قسوة الاغنياء أن يحملوا من أمراض وأدواء ومن مكروبات وأوباء..

وحين يتهيأ لجماعة من أهل الخير أن يأخذوا هؤلاء المساكين الى ملجأ يجدون فيه طعاما وشرابا، وتعليما وتأديبا، وينزلون منه حيث تهبط الرحمة على نفوسهم وتأنس الصحة الى أجسامهم، أفلا تكون هذه الجماعة قد أحسنت الى المجتمع المصري أكثر مما أحسنت الى هؤلاء المساكين؟ والي هنا لا نسأل: كم يستحقون من شكر ومثوبة؟ فهم لا يطلبون من الناس مثوبة ولا شكراً، ولكنا نسأل: كم يستحق عملهم أن يقوى ويثبت ويدوم؟ وكم يجب على القادرين من أصحاب المال أن يكفلوه من المعونة والعطف بما يضمن قوته ودوامه!.

رأينا في الملجأ مصنوعات جيـدة مما يصنع أبناؤه، فهناك صناعة الاحذية والفرش والنجارة وغيرها، وهناك مصنوعات من هذه الانواع كأجمل ما يري في المتاجر الكبيرة، ورأينا غرف التدريس يجلس فيها ابناء الملجأ كأحسن ما يجلس التلاميـذ في المدارس، يتعلمون مواد الدراسة الاولية مما لا تتم انسانية الجمهور الا به، ورأينا طهاة الطعام منهم وزراع الحديقة منهم، ورأيناهم يؤدون لانفسهم كل ما تقتضيه الحياة المنظمة، حتى لقد رأينا من تمام النظام وحسنه أن قضاتهم منهم، فالذنوب التي يقترفها آحادهم تقضي فيها بالعقوبة أو بالبراءة محكمة من أبناء الملجأ تستكمل كل اجراءات المحاكم ونظامها، فاذا أمضت رأياً فرأيها محترم واذا قضت بشيء فقضاؤها هو القضاء الفصل

هذه الرحمة التي أوت أبناء السبيل وانالتهم ما يحتاجون من طعام وشراب وكسوة والتي عالجت مريضهم وقوت ضعيفهم ووقفت تدفع عنهم غوائل الامراض والاسقام، وهذه العناية التي جعلت تجلو صدأ نفوسهم بالعلم والتهذيب وأخذت تعودهم النظام وتنمي فيهم غريزة حب العمل والنشاط، هذه الرحمة تنادي الاغنياء أن تعالوا أدوا ما عليكم من حق الانسانية والوطن، وهذه العناية تستحث في صدور الاغنياء عناية مثلها لعلهم يستدركون ما فاتهم من صفات الانسانية الحقة..

وفي البلد ناس يسهرون الليل قياما يرقبون اللص ليروا من أية جهات الدار يفاجؤهم ليسرق الذهب المكنوز، خيال يتراآى لهم دائماً، ومادام يكنزون الذهب والفضة فهم عند أنفسهم مطمع اللصوص المفاجئين، وماداموا غير قادرين ان يدفعوا هذه المفاجئات فمن حق هذا المال المكنوز عليهم ان يسهروا الليل له وان يشحذوا ألسنتهم لتكون صالحة لصياح الاستغاثة..

ولكن قد لا ينفعهم صياح ولا يدفع خطر السرقة عن مالهم سهر الليل، فكم دخل اللصوص دور الاغنياء فاحتملوا منها ما خف وثقل ثم مضوا وعيون أصحاب الدور تنظر اليهم فترقص حدقاتها خوفا وفزعا، ولو انهم عقلوا لاتخذوا من الاحسان حارساً أمينا وناموا ملء عيونهم مطمئنين..

ولعلك يا صاحب الوجاهة تقول: وما هذا الاحسان الذي اترك له القيام على بيتي ومالي يحرسهما ثم أذهب فأنام مطمئناً؟

نعم: هو الاحسان الذي يحرسك، فقـد ينبت من الشوارع لصوص يسطون لا ليسرقوا فقط بل ليسرقوا وينتقموا، وقد يفلت بعض أبناء الشوارع من العلل والامراض وينجون من الموت، فاذا صلبت أعوادهم وغلظت أكبادهم وطبع الجهل على قلوبهم رأيتهم هياكل قوية يفترسون بمخلب الوحش ويعضون بناب أعمام الجهل وأطعمهم الفقر وتفجرت في صدورهم ينابيع الشراهة والطمع وأحيت أحقادهم ذكرى قسوة الاغنياء، هؤلاء هم الذين سهرت الليل خوفا منهم وتعذبت بالرعب الدائم انتظاراً لمفاجآتهم

أترى لو أنك أخرجت التافه القليل من فضل مالك لمثل هذا الملجأ الذي يلتقطهم صغاراً ليصلحوا كباراً أفلا تأمن على مالك ان بقيت له أو تأمن عليه في أيدي أبنائك اذا خرجت من الدنيا وتركته لهم؟..

وهذه طريق الملجأ معروفة فانتم أيها الاغنياء تصيرون اليه من شارع شبرا فجزيرة بدران، وهذا بابه مفتوح تقرأون عليه اسم «ملجأ أبناء السبيل»، ولا تنسوا اذا جدتم له بالقليل انكم تحفظون الكثير لانفسكم وأبنائكم، ثم لا تنسوا أن الاحسان يطهر المال ويباركه، هذا خير لكم قبل سواكم، ولا خير للناس فيمن لا خير فيه لنفسه

تسهيلا لاقتناء

حبوب افرول المقوي العجيب للرجال ستباع هذه الحبوب من الآن وصاعدا في جميع مخازن الادوية الكبيرة في مصر والارياف وبالجملة من صندوق البوستة رقم ١٩٩٥ مصر

الاتحاديون والدستور

استقدم النفر الذين يسمون أنفسهم حزب الاتحاد رجلا من أوربا جعلوه رئيسا لتحرير جريدتهم الفرنسوية ، وزعموا انه جاء ليدرس الشئون المصرية !

فهم معترفون بان الرجل لايعلم من شئون مصر شيئاً ، وانه جاء جاهلا بما في هذه البلاد ، فاسنادهم اليه رئاسة تحرير « الليبرتيه » أمر عجيب

ويلوح لنا ان الرجل بخوضه في الشئون التي جاء ليطلع عليها قبل ان يدري ماهي قد اراد ان يريحنا من البحث فى حالته النفسية ، وجاهر بانه جاء لتعزيز سياسة لايفهمها ، مأجوراً ، مسوقا بالمال في طريق لم ينكر انه لا يعرف كيف يمشي فيه !

لانه قد وقف وقفة المعلم ، ولم يمض على قوله انه جاء يتعلم غير أيام !

ومحال أن يدعي انه من النبوغ بحيث يقدر على درس شئون امة لم يرها قبل الآن فى يومين أو اسبوع أو شهر ، ولو كان من النبوغ بهذه المنزلة التى لم يسبقه اليها أحد لكانت فرنسا أحق به وأولى ، وكان من الاخلاص لها أن يبقى فيها لدرس الخراب المالي ومعالجة مرض الفرنك الذي يفتك بهم هناك بأشد من فتك أمراض الاسبانيولية والكوليرا !

فالرجل من طينة هؤلاء الذين يتكلمون في الفلسفة وهم لايعرفون أكثر من أسماء الملابس والاطعمة ، والدجالين المشتغلين بعلمي الفلك والطب !

وليس غريبا من الاتحاديين ان يخلقوا لهذا الرجل شهرة ويستعينون بشهرته التي يخلقونها له على بث دعوتهم السخيفة !

وأى سخافة أكبر من ان يتصدر رجل لرسم خطط سياسية لامة جاء ليدرس شئونها !

ولكنها مصر ، البلد المصاب بالمتطفلين السياسيين ، لايكاد الاجنبي يضع قدميه على ارضها حتي يكون من أهل الرأي في أمورها التي لايفهمها ولا يقدر على فهمها في أقل من عشر سنين !

وقد زارنا المرحوم المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة وخاض في شئوننا السياسية قبل أن ينهضم فى جوفه طعام أول أكلة أكلها عندنا فكان – على جلال قدره وعلمه وشهرته وقدرته السياسية – سخرية في الشرق والغرب ، وكانت له كلمة واحدة خجل من أن يقول بعدها أخرى ، فلا ندري كيف يثبت في هذا الموقف صاحبنا الجديد محرر الليبرتيه المنكود الحظ !

ونحن نعرض عنه بعد أن علمنا أنه جاء ليدرس فوقف لالقاء الدروس !

ونسأل هؤلاء الزاعمين أنهم حزب اتحاد ، ماهذه الحماقة الجديدة ؟

اجئتم بهذا – الخواجة – ليثبت لنا ان مصر لايصلح لها الدستور ، ولايستقيم لها أمر الا بالحكم المطلق ؟

احذروا ان تتبرأوا من دعوته فانكم مستأجروه لنشرها ، والصحيفة التى في يده صحيفتكم ، وقولوا في صراحة ، هل الحكم الدستوري يضر البلاد ؟

وماذا يمنعكم من نشر هذه الدعوة في جريدتكم العربية ؟

لعلكم لاتحسنون اظهار مافي نفوسكم ، فهو يتكلم عنكم بالفرنسوية وتنقلون كلامه في جريدتكم العربية ، كالممثلين الجهلاء الاغبياء الذين لابد لهم من الملقن ؟

ولكنه ليس الغباء وحده ، بل جبن قبيح في غباوة فظيعة ، وسياسة صبيانية فيها خبث يصور الجهل بأشنع الصور !

والعادة المعروفة أن أشقياء الصبيان يرمون الناس بالحجارة من وراء حائط مرتفع ، فلا يظهرون ، وهؤلاء الاتحاديون جاءوا بحائط منخفض يظهرون من ورائه ، فلا تصيب حجارتهم أحدا ، وترتد اليهم فتدمي رؤوسهم ،

فليأسوا من الانتفاع بالليبرتيه ويجربوا «الاتحاد» في نشر دعوتهم الجديدة ، لانه لامعني لأن ينادوا بالحكم الاستبدادي في جريدة فرنسوية ويزعموا انهم حماة الدستور في جريدة عربية !

فضحوا أنفسهم وليس تشبثهم بقانون الانتخاب غير مكر البلهاء ، ومحاولة المعتوهين ان يفتلوا من الهواء حبالا يصعدون بها الى النجوم

وليس يعنيهم أن تسعد البلاد أو تشقى ، ولكنهم يحاولون إطالة عمر الوزارة ، ولو ماتت الامة !

فهل تشترى كراسي الوزارة بحياة البلاد النيابية وشرفها السياسى وكيانها الادبى ؟

انهم يسترون هذه الكراسي بثمن باهظ ، او يرون الامة عملة دنيئة مزيفة ، ولكن كراسى الوزارة ليست لأناس يجلسون عليها طول حياتهم ، والامة لاترضي ان تهبهم وجودها الاجتماعي بما فيه من مكانتها السياسية والادبية ليطول بقاء وزارتهم المشرفة على الزوال

ورئيس تحرير الليبرتيه يعلم ان الوزارة لاتدوم للجالسين على كراسيها ولكنه يستحيل ان يقول لهم هذا ، لانه جاء لاستغلال جهلهم وبلاهتهم ، لا لارشادهم ، وليس يضيره أن يحارب هذه الامة في عواطفها ويطعنها في كرامتها ، لانها ليست أمته ، ولا لوم عليه ولا عتاب ، وعليهم هم السخط واللعنة ، لان البلاد بلادهم ، ومن الشؤم أن يحاربوها ويستأجروا لها من يحاربها من مسترزقة الاجانب

يريدون ان يكونوا انجليزا أكثر من الانجليز ، ليبقى وزراؤهم على كراسى الوزارة ، وقد سمعنا ممثل الدولة الانجليزية يقول ان الامم لاتحيا الا بالنظام الدستوري ، وقد كانوا يسمعون من اللورد لويد هذا التصريح بآذانهم في حفلة الشاي بالكونتيننتال بالامس ، ولا يخجلهم ان يجيئوا بمن ينادي بعد هذا بان الحكم الدستوري غير صالح للبلاد !

ولا ريب في ان الانجليز يحتقرونهم ، ولا يرونهم بهذا الحق اعوانا نافعين ، وسيكون هذا الهذيان سببا لان يعرض الانجليز عنهم ولا يؤيدوهم ، وهم اذا امتنعوا من تأييدهم لم يبق لهم ما يبقى وزراءهم في الوزارة ساعة واحدة

فليتخبطوا في الظلام وراء محرر الليبرتيه حتي يصطدموا بما يقعون به وبعضهم فوق بعض ، ويومئذ يعلمون ان الوزارة تزول والامة باقية ، والدستور محفوظ مصون ولو جاءوا بألف من أمثال صاحبهم محرر الليبرتيه ليدرسوا شؤون الامة أو ليعبثوا بها

والساعة قريبة وسنذكرهم

في التياترو (لمراسلنا الفني)

فيكتوريا موسى

« يولد الطفل على الفطرة وانما ابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه »

ولقد نشأت في عالم التياترو — أشعر بانه لابد ان يكون لهذا العالم إله ، ولكني لم أكن أعرف أين هو هذا الاله ، ولا ماهي الطريق لعبادته كنت في مثل حيرة الخليل ابراهيم في طفولته ، عليه السلام ، يرى القمر فيقول هـذا ربي ، ثم يرى سناء الشمس يغيب نور القمر فيقول بل هذا ربي الى ان (هودني) صديقي — ووالدي — عباس علام

وقف بي فوق قمة التياترو المصري واشار باصبعه الى الصحراء المنبسطة وقال انظر الى هذا الشبح الذي يبدو بعيداً في الافق : هذا هو الاله

وكان هذا الشبح : فيكتوريا موسى

وطفق الرسول يطنب في فضائل إلهته ، وما أوتيت من قوة خفية — الى ان آمنت بها . بل لقد اصبحت ، كما يدعوني بعض الاصدقاء ، « حواريه » المقرب اقيد مايبشر به الرسول ثم اشرحه فانشر بين الناس عبادة فيكتوريا موسي

وما كانت فيكتوريا موسى جسما تلمسه الايدى . انما هي روح تتجلى في سماء الفن الدراماتيكي ، فيخر لها ابناء الفن سجداً

بل هي مدرسة . مدرسة الفن الحديث الذي سيصل بالتياترو المصري الى أوج عزه ويجعله مع التياترو الفرنسوي والالماني في مستوى واحد

بل هي دين جديد . يأمرك أيها الكاتب الروائي ان لاتخرج برواياتك عن التحليل النفسي فان أردت ان يبكي الناس فامامك عقولهم خاطبها ، ونفوسهم هزها . ولكن مخاطبتك العقول عن طريق المنطق والبحث المادي الرزين ، وليكن هزك للنفوس بالتأثير من قبل النفس وألمها وعذابها — لا بالخناجر وشفارها اللامعة والمسدسات ورصاصها الفتاك . وان أردت الاضحاك فليكن قوام اضحاكك الدعابة الطاهرة والفكاهة البريئة والسخرية من ضعف الانسان ، واحذر اشارة تخرج عن حد الأدب أو كلمة تحمل الفحش في جوفها

***

هل كانت فيكتوريا موسى مجهولة فعرفت ، أو مخبوءة فاكتشفت . . . !؟ كلا . لاشيء من ذلك . كنا جميعا نعرفها وكنا نشعر بها كما يحس الجاهليون في قلوبهم بأن هناك آلهة ، ولكنهم لسذاجتهم يحسبون هذا ألاله مما تلمسه الاصابع ويمسك باليد — فيقيمون الاصنام يعبدونها ويتقربون اليها وهم في الواقع لا يعبدون غير الله

وكانت فيكتوريا — مذ أرادت أن تستوي على عرش الفن — محتجبة وراء صوتها وعفافها ، لاتتصل بالناس ولا تنشيء معهم العلاقات فجهلها الناس

بل كانت أكثر من ذلك . شاءت أن تأتي بمعجزة خارقة للعادة كي يؤمن الناس بألوهيتها فقدرت أن لاتظهر فنها الدراماتيكي الا بين أصوات المطربين والمطربات ، وانت تعلم التنافر الشديد بين الغناء والتمثيل . وانت تعلم انه حيث هناك غناء فلا تمثيل . وانت تعلم ان الله قد رزق أبناء عكاشه الثلاثة باصوات قد لايكون في مصر مايماثلها رخامة واطرابا . وانت تعلم ان شركة ترقية التمثيل العربي لا تقف شراهتها عند حد ، فمع وجود هذه الاصوات الثلاثة لديها تراها قد ضمت اليها لبيبة مانيللي أولا ، وفاطمة سري بعدها — وأخيراً علية فوزي . وكل واحدة من هؤلاء تستطيع أن تكون وحدها نواة لفرقة غنائية قد لاتقل شأنا عن فرقة منيرة المهدية . وانت تعلم فوق هذا كله ان شركة ترقية التمثيل العربي لا تضن على الرواية الغنائية بالجنيهات تنفقها على الموسيقى والراقصات وجوقة الالحان من مطربين ومطربات والمناظر الخلابة والملابس البراقة .

في هـذا الوسط ، وبين هؤلاء الناس ، والشعب الذي تعود أن لا يجيء تياترو حديقة الازبكية الا ليسمع الاغاني — ظهرت فيكتوريا موسى بفنها الدراماتيكي ورواياتها الهادئة الناعمة وحقا انها جاهدت كثيراً لكي تنتصر ، ولكنها انتصرت وكان انتصارها ساحقاً

انظر اليها في رواية (هدى) الرواية من نوع الاوبرا — غنائية كل من فيها يطربون الناس باصواتهم . إنس وجن واشجار وانهار . حتي الزمان يغني ، وحتي الجو ، وحتى التماثيل . !؟ والرواية كتبها عمر عارف ملك الاوبرا في مصر ولحنها المرحوم الشيخ سيد درويش سيد الملحنين في هذا العصر . وانك لتسمع فيها أصوات عبدالله عكاشه وزكي عكاشه وعبدالحميد عكاشه ، وتسمع الي جانبهم اصوات لبيبة ، ثم فاطمة ، ثم عليّة — وتسمع موسيقي عبد الحميد علي ، وترى راقصات المسيو بورجي (وهن خير راقصات في مصر) ، وتلمس بيدك بذخ شركة ترقية التمثيل العربي فيما اعدت من ملابس ومناظر وأدوات مسرحية لايمكن لأي تياترو أوربي أن يأتي باحسن منها . وأنك لتسمع نكتة المرحوم البابلي بعد ان رأى هذه الرواية « لماذا يتعاطى الناس (المكيفات) » من خمر وحشيش وأفيون ..! أليس ليصعدوا الي الملكوت الأعلى ويغرقوا في احلامهم كأنهم في الفردوس .؟ فما لهم لا يستعيضون عنها بهذه الرواية ، فهي تغنيهم عن الحرام . !؟

ترى كل هذا وتسمعه وتستمتع به ، وتجلس كأنك في مجلس فرعون وقد جمع السحرة حوله يقدم كل منهم افانين سحره امامك — ولكنك لا تكاد ترى فيكتوريا موسى وقد ظهرت في آخر الرواية في دورها الصغير التافه ، ولا تكاد تسمعها تتكلم وقد صمتت الموسيقى حتى تدرك بان (بنت موسى) قد فعلت ما فعله أبوها بعصاه من قبل ..! فقد ابتلعت الجميع في جوفها ولم يبق الا هي . لاسحر إلا سحرها ولا جمال إلا جمالها ولا فن إلا فنها . !

وتخرج من (هدى) وقد نسيت عمر عارف وسيد درويش وعبد الحميد علي وابناء عكاشة وبورجي وكل شيء آخر . فلا شيء يدوي في اذنك ، ولا صورة انطبعت في ذهنك ، ولا سحر أثر في نفسك غير صوت فيكتوريا موسي وجمالها وفنها

***

أكتب هذه الكلمة لمناسبة النجاح الهائل الذي نجحته فيكتويا موسى في روايتها الجديدة (سهام) . وللالهة في عنقي أكثر من مقال انشر به دينها للناس

(رداميس)

فتح مصر الحديث
وتاريخ الامم الاسلامية

من الناس من يرى التاريخ قصصا لافرق بينها وبين القصص التي يلدها خيال كاتبها غير أنها الحوادث قد وقعت ولا تأثيرلها في النفوس غير مايراد به تهذيب النفوس من طريق تشبه القاريء بابطال القصة أو التاريخ الذي بين يديه ، ان كانت مشاعره تتأثر باحاديث الشجاعة والمروءة والشهرة ، والا فهو لغو لقضاء الوقت في مطالعة كلام لذيذ ، وقد يكون هذا الرأى صحيحا من بعض الوجوه ، اذا قدرنا ان قراء التاريخ لايشعرون منه بغير لذة الرواية ، غير ان هؤلاء قليلون ، والرأي الذي عليه العلماء المحققين ان المؤرخين أساتذة للآداب والسياسة ، وان لم يكونوا أساتذة فهم المصابيح التى يهتدي بنورها قادة الافكار ومن يليهم من المفكرين في الادب وتدبير أمور الامم ، بل في هذا النور يكتب العلماء مايترقي به النوع الانسانى فى مدارج المدينة والحضارة ويستعينون على احياء فنون قديمة واستنباط علوم حديثة ، كما هو شأن الباحثين في الآثار والمنقبين عنها ، ولجهودهم اتصالا بما يعنى الامم حتي في التفقه في الاديان والاخذ باسبابها التي ترفع النفوس الى مقام الجلال والعظمة وتنكب طرق الاضغان والعداوات ، والتأثر بما يظهر من وحدة الاصل الانساني واخاء الامم ، وما ولده بينها الزمان من أسباب التحاسد والنضال ، وما كان من عواقب الحروب واستبداد بعض الشعوب بحكم البعض الآخر ومالا بد منه في زوال القوة أو اضطرارها الى التنحي عن ارهاق الضعفاء ومايلحقها بعد ذلك من فعل العداوة بالنفوس ونفور المغلوبين من الغالبين بعد التخلص من قضائهم وما كانوا فيه من العتو والجبروت أو العطف عليهم ان كانوا قد عدلوا في حكومتهم وانصفوا الى ان انقضي زمنهم وجاء زمن غيرهم أو تحررت الامة التي كانوا يحكمونها من حكم الاجانب .

ومن أجمل مارأيناه من المؤلفات التاريخية التي لها هذا الشأن كتاب « فتح مصر الحديث » الذي وضعه زميلنا الاستاذ احمد حافظ بك عوض عن تاريخ مصر فى عهد نابليون بونابرت من يوليو سنة ١٧٩٨ الى آخر أغسطس سنة ١٧٩٩ بعد مقدمة شائقة وتمهيد مسهب في حكم المماليك استغرق أكثر من تسعين صفحة من صفحات الكتاب وهو من القطع المتوسط وعقب الكتاب ببحث شائق في اشاعة اسلام نابليون

وانت في قراءتك هذا الكتاب ترى الحوادث التاريخية وكأنك كنت موجوداً في ذلك العهد تدرس الوقائع الحربية والحوادث الاجتماعية وأخلاق زعماء البلاد وعامتها وما كان للفرنسويين فى مصر من الاعمال وما كان لهم من الامال وتلمح بوارق السياسة الانجليزية والدهاء البريطاني القديم .

والكتاب جدير بان يكون في كل مكتبة ويتلوه كل انسان

وتاريخ مصر الحديث في ٤٣٨ صفحة آية في الدقة وحسن الاسلوب وثمنه أربعون قرشاً ويطلب من جريدة كوكب الشرق الغراء والمكاتب المشهورة

***

وهذا تاريخ الامم الاسلامية ، محاضرات ممتعة القاها العلامة الثقة الاستاذ الشيخ محمد الخضري بك في الجامعة المصرية ، وصف فيها جزيرة العرب واقسامها الطبيعية وجوها وشعوبها العربية من قحطانيين وعدنانيين وبدو وحضر وتجارتهم وصناعتهم وشئونهم وأحوالهم السياسية وملكهم في اليمن والشام وامارتهم في الحجاز والحكم عند الاعراب في البوادي وأخلاقهم ولغتهم وكتابتهم ونبوة المصطفي عليه الصلاة والسلام وما كانوا عليه قبلها دينا وأدبا وكيف كانت البعثة وبيعة الانصار والهجرة ، والتشريع في مكة وشرعية القتال وحياة المدينة والاعمال الحربية والغزوات والتشريع في المدينة والمعاملات والحدود وصفة الرسول والخلافة والبيعة وانتشار الاسلام وسلطانه الى الفرس وغزو العرب للعجم والروم والفتوحات وسيرة عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان

وما كان بعد مقتله رضي الله عنه فى خلافة علي بن أبي طالب وقيام الدولة الاموية وماحدثته من النظام وقتال الخوارج ، كل ذلك بالتفصيل الدقيق والتحقيق المعروف عن الاستاذ المؤلف بحيث يحيط القاريء بهذا التاريخ ويمتلىء من علمه ويستغنى به عن المصادر المتفرقة في الاسفار الكثيرة التي لايتيسر له الاطلاع عليها كلها أو لايجد الوقت لقراءتها أو لا يصبر على الانقطاع لهذا حتي يظفر بما جاء به هذا الكتاب الجليل الجامع وهو في جزئين أولهما ٢٨٦ صفحة والثاني ٣٨٦ من القطع المتوسط على ورق صقيل وثمن الكتاب عشرون قرشا وأجرة البريد أربعة قروش ويطلب من المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي لصاحبها الفاضل مصطفى افندي محمد

ولا يفوتنا ان الاطلاع على هذا الكتاب مما لابد منه لكل مسلم في كل قطر من أقطار العالم

مكتبة البازار
بالخرطوم

يطلب الكشكول من هذه المكتبة كما يطلب منها جميع الجرائد والمجلات العربية والافرنجية وأدوات المدارس وكافة لوازم التصوير والرسم

اوتوموبيلات
لانشيا

طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل « لامبدا » بستة وسبعة مقاعد كاوتشوك بالون طوربيد — بالون — ليموزين الموتير ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبنزين
(الوكيل العام : جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع فؤاد ـ مصر ٤ شارع سليمان باشا

بنك مصر

نتيجة الاكتتابات فى راس ماله

سنة ١٩٢٥

اجتمع مجلس ادارة بنك مصر وقرر بالاجماع ما يأتى :

أولا — اعتماد الاكتتابات في رأس مال البنك التي اكتتب بها بين أول و٢٦ يناير سنة ١٩٢٥ وهي عبارة عن ٦٢٦٩ سهماً بمبلغ ٢٥٠٧٦ جنيهاً لتغطية ما كان باقياً لابلاغ رأس المال نصف مليون جنيه .

واعتبار المكتتبين مساهمين فى البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم فى أرباحه .

وتسليم الاسهم الخاصة بهم — مقطوعاً منها الكوبونات الخمسة الاولى ومرفقا بها الكوبون السادس — ابتداء من ١٦ ابريل سنة ١٩٢٦ مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتاباتهم

ثانيا — بما أن الاكتتاب الذي فتح يوم ١٥ اكتو ١٩٢٥ بمقدار ٢٥٠٠٠ سهم وزيد بعدئذ الى ٥٠٠٠٠ سهم قد تغطى وزيادة حتي أقفل باب الاكتتاب يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥ وبما أن الزيادة عن المقدار المعروض قد بلغت ٥٠٠٠ سهم بمبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه فقد تناقش المجلس فى موضوعها ووافق بعد المناقشة على قبولها وزيادة رأس المال بمقدارها

وبناء عليه قرر مجلس الادارة اعتماد جميع الاكتتابات التي توفرت فيها شروط المساهمة فى بنك مصر والتي اكتتب بها بين ١٥ و٢٧ اكتوبر ١٩٢٥ واعتبار المكتتبين مساهمين فى البنك ابتداء من أول يناير ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم فى ارباحه. وقرر زيادة رأس المال بمقدار عشرين الف جنيه مصرى أخرى .

وعلى هذا يكون رأس مال البنك المدفوع باكمله هو ١٨٠٠٠٠ سهم بمبلغ ٧٢٠٠٠٠ جنيه

وبما أن الاسهم الخاصة بهؤلاء المكتتبين لا تزال تحت الطبع فانه عند ورود السهوم الموصي على طبعها من جديد واستيفاء رصدها وما ينبغي تدوينه فيها من اسماء مساهمين وخلافه يعلن عن التاريخ الذي تسلم فيه الى أربابها مقطوعا منها الكوبونات الخمسة الاولى ومرفقابها الكوبون السادس مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتابهم.

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن وكيلنا في لوجه البحرى للتحصيل فترجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيمة الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

صالة الصيف

يسينما أمير بشارع عماد الدين

أعدت لملعب الخيل الانجلو بلجيكي نمر البنغال اسود أفريقيا — فيله — ألعاب مدهشة من ٥ ونصف مساء كل يوم خميس وجمعة وسبت وأحد ومن ٩ ونصف مساء باقي أيام الاسبوع

مراتي فى الجهادية

حياة جديدة للتمثيل الفود فيل الراقي تجعل المتفرج لايفتر عن ثغر بسام من كثرة الضحك والابتهاج مملوءة بالمفاجآت والمدهشات والمغاني والطرب والرقص وضعها بقلمه السيال الروائى المعروف الاستاذ (أمين افندي صدقي) تظهر هذه الرواية لاول مرة على مسرح تياترو (دار التمثيل العربى) ولا عجب اذا رأينا الاقبال عظيم على مشاهدها يقوم بأهم أدوار بطل الكوميديا الاستاذ (نجيب افندي الريحانى) وعروس المسرح السيدة (بديعة مصابني) والمطربة الساحرة السيدة (فتحية أحمد) وضع ألحان الرواية المغني المشهور الاستاذ (محمد افندي عبد الوهاب)

سجاير العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجاير عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر أصناف الدخان التركي ممزوجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها

تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجا ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

الدكتور يوسف غوش

قدم من اوربا بعدأن زار مستشفياتها وتخصص بمرض (البيوري) (التهاب لثوي قيحي مزمن) ذلك المرض المقرر بانه كان عسر الشفاء . وأصبح الآن بكفاءته واجتهاده على مقدرة تامة في معالجته وشفائه شفاء تاما وسريعا والدكتور يستقبل مرضاه فى عيادته فوق أجزخانة نصوحى بالعتبة الخضرا تليفون ٥٢٩٠ من الساعة ١١ الى ١ ومن ٥ الى ٧ وفى الزيتون شارع سلم الاول نمرة ٢١ تليفون ٢٣٩ من الساعة ٧ ونصف الى ١٠ صباحا

يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضمون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله
لبناء الملعب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

النمرة الرابحة

١ نمرة تربح ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تربح ٢٠٠٠ جنيه ١ نمرة تربح ١٠٠٠ جنيه ٢ نمرتان كل منهما ٥٠٠ جنيه
١٠ نمر تربح كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ نمرة تربح كل منها ٥٠ جنيه ٤٠٠ نمرة تربح كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا اليانصيب : أن نسبة النمر الرابحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة الى خمسة أجزاء ثمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع النمر في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد العفونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافها واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة .

عبد الفتاح اللوزى بك

معمل نسيج ميكانيكي بدمياط
اقمشة مختلفة للسيدات والرجال
الفرع التجاري بالقاهرة ٤٠ شارع قصر النيل

حبوب الجونورين

التركيب الوحيد العلمي المصدق عليه من الاطباء لأنه يأتي بالفائدة المطلوبة في كل أمراض المجاري البولية والتناسلية والتهاب المثانة ويشفى السيلان الابيض والحاد والمزمن في مدة عشرة أيام بشرط ان يستمر المريض على تعاطيه بدون انقطاع فى المدة المذكورة

أطلبوا الكراسة التفسيرية في علاج أمراض المجارى البولية التي يرسلها اليكم وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر مجاناً وخالصة أجرة البريد

مستودع الجونورين بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣) ٢

مخازن أدوية جوليوني

صبغة الانتشتاد الحديدية

ارفضوا أي زجاجة غير موضوعة فى علبتها ومقفولة باعلانين لونهما أصفر نسبة لاصلها وتباع فى جميع مخازن الادوية الوكلاء فى القطر المصري والسودان و فلسطين مخازن جوليوني

تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون ٢٧٤٦ وصندوق بوستة ٩٣١ مصر و ١٠٨٢ اسكندرية

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة فى نيويورك بأمريكا

متعهد الكشكول فى محطات السكة الحديد الوجه البحري هو المعلم عبد الحميد احمد الحجار

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي للتحصيل فنرجو حضرات المشتركين في الوجه القبلي تسهيل مهمته

يطلب الكشكول من حضرات سيد افندي خضير ويوسف افندي محمد متعهدا الجرائد الافرنجية والعربية بمصر

بعد التحقيق

النائب العمومي — احنا حانقدم المتهمين اللي عندنا للمحاكمة على قد المعلومات اللي جبتوها ، لكن مانتساش الحلقة المفقودة !

الحكمدار — أنا مش ناسي ، لكن دي مش حلقة بس ، دي حلقة ومضرب !